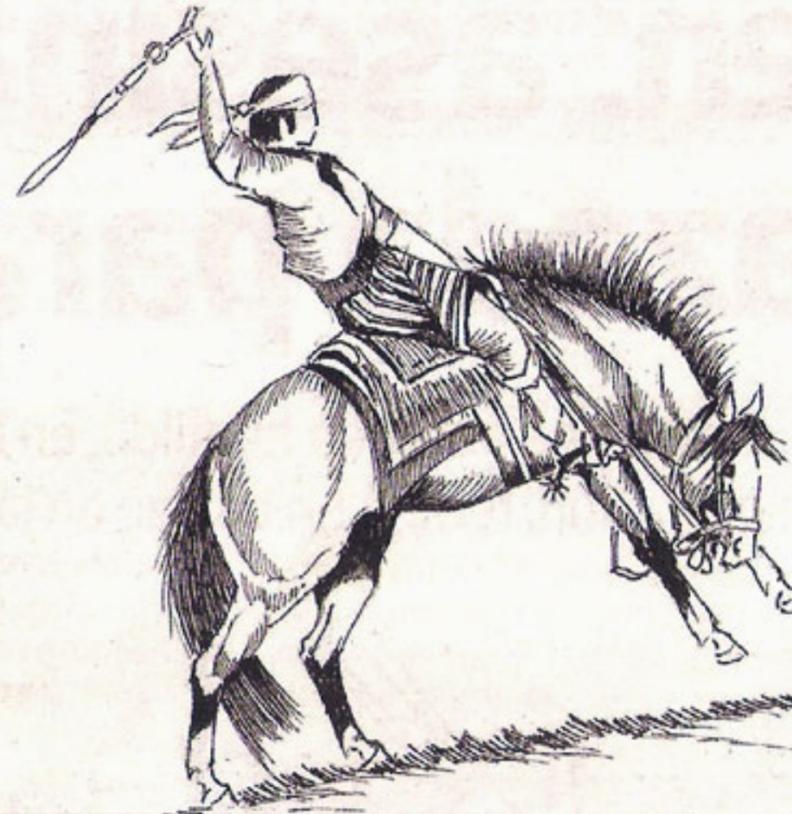
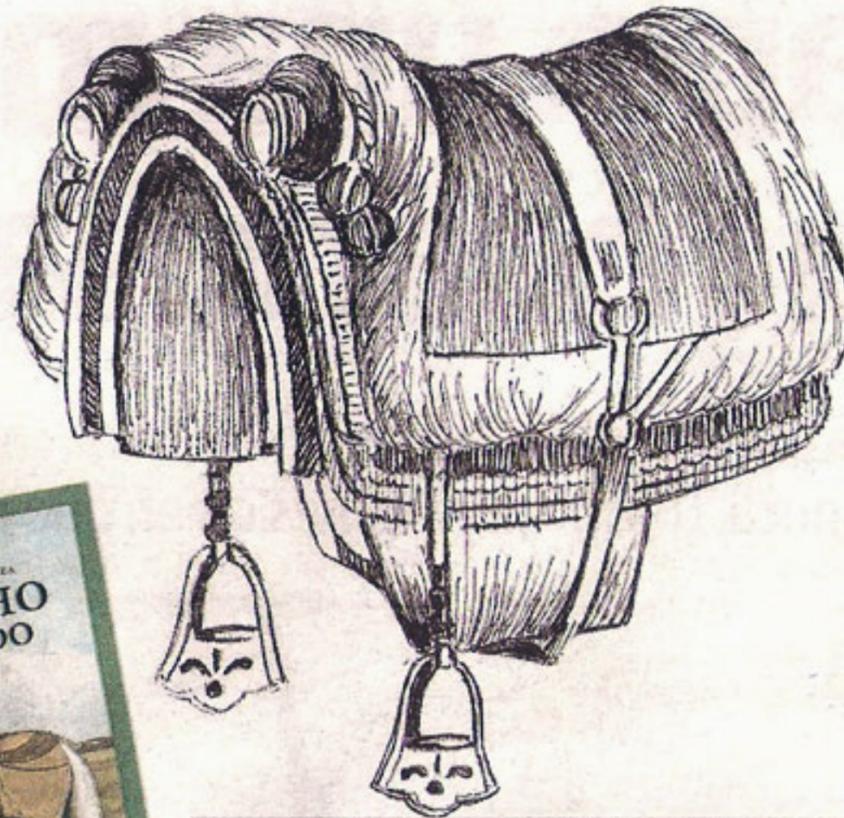
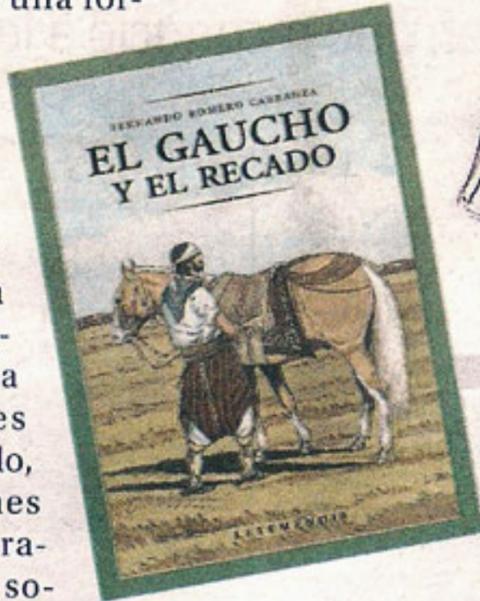


Cultura campera

Todos los recados de Pampa y Patagonia

La casa editora Letemendía presentó *El Gaucho y el Recado*, un libro ilustrado a pluma por el autor, Fernando Romero Carranza, que repasa las monturas que los jinetes de la llanura pampeana utilizan en sus tareas rurales.

A lo largo de dos mil años de cultura ecuestre, las sillas de montar se popularizaron en todas partes del mundo con diversas variantes de una misma forma. Pero el gaucho de la llanura rioplatense no podía adoptar sin más estas rígidas estructuras. Incapaz de conformarse, y acorde a su naturaleza indómita, el gaucho elaboró un original equipamiento ecuestre conocido como "recado": una forma única y propia de este extremo austral del mundo. El libro de Fernando Romero Carranza (que ya publicó en la misma editorial una Guía de pelajes del caballo criollo, con ilustraciones propias) es un trabajo minucioso sobre los elementos de montar del gaucho -el "recado" con el que ensilló su caballo- dirigido tanto a los lectores expertos



A mano - Recado de bastos, con cojinillo de cuero lanar y sobrepuesto de carpincho. Gaucho del siglo XVIII.

como a los aficionados más nuevos en la materia.

La cuidada edición en papel ilustración de altísima calidad recopila una serie de dibujos a pluma del autor, reflejo de una cuidadosa inves-

tigación de tratados, publicaciones especializadas, catálogos y fotografías. También ha relevado piezas propias, de colecciones privadas, de museos, e inclusive arreos actualmente en uso. Romero Carranza es abogado, criador de caballos criollos y un

estudioso de los aperos de la Pampa y la Mesopotamia; además de ser un tradicional jurado en los concursos de "emprendados" de la Sociedad Rural Argentina. Como artista plástico le otorgó una nueva vida al paisaje rural y revaluó la pintura figurativa argenti-

El gaucho elaboró un original equipamiento ecuestre conocido como "recado": una forma única y propia que se desarrolló en el extremo austral del mundo.

na desde finales de los años '50, a través de sus estancias, ranchos, y almacenes, y la intensidad con que captura paisanos y caballos, sin dejar escapar detalle.

El Gaucho y el Recado incluye además una breve historia de la equitación y de la silla de montar. También presenta una reseña del gaucho y sus costumbres ecuestres, su equitación y sus originales arreos de montar. Este libro, de la "Colección Temas Criollos", se inscribe en la tradición de otros clásicos del género, como *Pelajes Criollos* de Emilio Solanet y *Vocabulario y Refranero Criollo* de Tito Saubidet. ■